



# Un nouvel autel

## 5. La cohabitation des autels

*La meilleure solution est la mise en place d'un nouvel autel qui tranche résolument avec l'ancien et attire le regard par lui-même.*

Au Moyen-Age, en raison de la multiplication des messes et des prêtres affectés à les célébrer, le principe de l'autel unique a cédé la place à la situation de la multiplicité des autels. Certaines de nos églises, notamment celles qui sont dotées de nombreuses chapelles latérales, en conservent la trace.

Un problème nouveau s'est posé au moment de la Réforme liturgique. A cette époque, on a opté pour une célébration face au peuple. Or, les maîtres-autels qui étaient en place ne le permettaient pas toujours

### Diverses solutions

· **L'autel "réversible"**. Lors de certaines reconstructions d'après guerre, l'autel a déjà été prévu pour permettre le passage - qui était présent - d'une orientation à une autre. Il a alors suffi de déplacer les chandeliers pour rendre possible la célébration face au peuple. De tels autels existent encore en Alsace. Notons, pour l'anecdote, que le nouvel autel de la cathédrale permet la célébration vers le chœur pour une assemblée de 200 personnes, placées dans les stalles.

· **L'aménagement de l'ancien autel**. Ici, le retable a été supprimé.

Là, on a détaché la table d'autel du retable, en l'avancant de quelques mètres. Ces solutions doivent être envisagées avec modération, car elles aboutissent à détruire l'unité d'origine d'un autel sans garantir l'harmonie de la nouvelle disposition.

· **La suppression de l'ancien autel**. Si celui-ci n'a pas de réelle valeur artistique ou historique, cette solution présente l'avantage de remplacer un autel unique par un autre. La lisibilité en est facilitée.

### · La juxtaposition des autels.

C'est la solution qui a été le plus souvent retenue. Pour des raisons historiques ou esthétiques, on a conservé l'ancien autel, mais on lui a adjoint un nouveau meuble permettant la célébration face au peuple. La mise en place de ce nouvel autel entraîne un choix de forme, de matériau, de couleur. La copie conforme du maître-autel ancien peut se justifier dans certaines églises historiques. Cependant, elle risque de créer le sentiment que le nouvel autel n'est que "le petit frère"

de l'ancien, ce qui aboutit à une hiérarchisation liturgique pour le moins gênante. Parfois, la meilleure solution reviendra donc à la mise en place d'un nouvel autel qui tranche résolument avec l'ancien et attire par conséquent le regard pour lui-même. Il serait vraiment paradoxal que les visiteurs admirent un autel désaffecté et négligent celui où, chaque dimanche, les chrétiens célèbrent le Christ Ressuscité.



Choeur de l'église Saint Georges de Châtenois (67)