

Un nouvel orgue à Saint Pierre-le-Jeune Strasbourg

Dès le 10 février 2001, il était clair qu'il convenait de réutiliser une grande partie de la tuyauterie de l'orgue construit par Roethinger entre 1941 et 1945 : ce matériel provenait de Stiehr, de Koulen et de Roethinger, et était le reflet d'une période caractéristique de la facture d'orgue en Alsace. Par contre, il était tout aussi évident que toute la conception du nouvel orgue était à repenser : buffet, emplacement des plans sonores, traction des notes et traction des jeux. Le 22 mars 2001 fut proposée une composition de 33 jeux en tenant compte des tuyaux à récupérer (6 jeux au Grand Orgue, 5 jeux au Positif, 9 jeux au Récit, 1 jeu à la Pédale) complétée par des jeux neufs pour arriver à un ensemble logique et cohérent ; cette proposition reçut de suite l'approbation du Conseil de Fabrique de l'église : elle correspondait à l'enveloppe financière disponible à cette date.

Quatre grandes manufactures d'orgues alsaciennes furent contactées. Celle dirigée par Yves Koenig de Sarre-Union remporta le marché grâce notamment à une architecture et une conception du buffet s'intégrant parfaitement à l'église et préservant la grande rosace.

La générosité des paroissiens de Saint Pierre-le-Jeune, conscients de l'importance du projet, permit alors d'ajouter 6 jeux supplémentaires, répondant ainsi aux souhaits compréhensibles des organistes de la paroisse.

Le maître facteur d'orgues Yves Koenig conçut l'agencement intérieur de l'instrument de la manière suivante : le Grand Orgue à gauche de la partie centrale, le Récit à droite dans une boîte expressive située directement derrière les tuyaux de façade. Cette disposition lui permit de construire une mécanique suspendue directe pour ces 2 claviers. Le Positif a trouvé sa place naturelle au milieu de la balustrade, derrière le dos de l'organiste. Les grands tuyaux de la Pédale sont placés dans les 2 hautes tourelles latérales.

La composition du nouvel orgue se présente désormais ainsi :

Positif de dos (56 notes)	Grand Orgue (56 notes)	Récit expressif (56 notes)	Pédale (32 notes)
Bourdon 8	Bourdon 16	Principal 8	Principal 16
Salicional 8	Montre 8	Bourdon 8	Soubasse 16
Montre 4	Bourdon 8	Gambe 8	Octave basse 8
Flûte 4	Gambe 8	Voix céleste 8	Flûte 4
Nazard 2 2/3	Flûte harmonique 8	Flûte 4	Bombarde 16
Doublette 2	Prestant 4	Flageolet 2	Trompette 8
Tierce 1 3/5	Doublette 2	Piccolo 1	Clairon 4
Cymbale 4 rangs	Fourniture 3 rangs	Cornet 4 rangs	
Cromorne 8	Cymbale 4 rangs	Trompette harmonique 8	
Tremblant	Cornet 5 rangs	Basson-Hautbois 8	
	Trompette 8	Voix humaine 8	
	Clairon 4	Tremblant	
<u>Accessoires</u>	Appel anches G.O.		
Réc/Pos Pos/GO Réc/GO	Appel anches Récit		
3 tirasses	Appel anches Pédale		

La messe inaugurale avec bénédiction de l'orgue a été célébrée le samedi 22 novembre 2003, fête de la Sainte Cécile, par Mgr Joseph Doré, archevêque de Strasbourg, avec la participation de la chorale de Saint Pierre-le-Jeune dirigée par Jean-Baptiste Ritt, le nouvel orgue étant joué par Jean-François Fritsch et Emmanuel Fabre, organistes de la paroisse.

Le concert inaugural eut lieu le dimanche 23 novembre 2003. Il réunit Pascal Reber, organiste titulaire de la cathédrale de Strasbourg, Robert Pfrimmer, maître d'œuvre de la reconstruction de l'orgue, Sébastien Hulard, organiste à Saint Pierre-le-Vieux, la chorale de Saint Pierre-le-Jeune et l'Ensemble Vocal Divertimento dirigés par Emmanuel Fabre, dans un programme comprenant la Messe en Ut # mineur de Louis Vierne pour chœur et 2 orgues ainsi que des oeuvres pour orgue de Maurice Duruflé et de Jehan Alain. Les festivités se terminèrent par le Final du Triptyque composé par Pascal Reber à la mémoire du Frère Médard et une brillante (et longue) improvisation mettant en valeur les magnifiques sonorités du nouvel instrument.