

# Une nouvelle restauration pour l'orgue de Soultz (68)

Christian LUTZ

Parmi les orgues Silbermann conservés en Alsace, celui de Soultz a toujours occupé une place à part. Le fait que ce soit l'un des rares grands ouvrages de Silbermann en Alsace qui n'ait pas été restauré par Alfred Kern durant la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle a contribué à le différencier de ses congénères.

L'instrument fut achevé le 24 octobre 1750. Après la Révolution, qui ne porta pas atteinte à l'instrument, la famille Callinet intervint à trois reprises pour renouveler les claviers en en portant l'étendue à 51 notes et en ajoutant un clavier de récit de 30 notes (a-d''') et un certain nombre de jeux.

Les quatre soufflets cunéiformes de Silbermann remplirent leur fonction jusqu'en 1894, lorsqu'ils furent remplacés par une nouvelle soufflerie à tables parallèles de Berger.

Les tuyaux de façade échappèrent à la réquisition de 1917. Mais au début des années 1920, l'instrument était en mauvais état et le conseil de fabrique décida d'entreprendre une reconstruction selon l'esthétique moderne. C'est Paul-Marie Kœnig, de Caen qui fut retenu, en raison de son prix moins élevé que celui de ses concurrents. Cette transformation fut catastrophique sur le plan patrimonial et très critiquable sur le plan technique, mais au moins Kœnig conserva-t-il beaucoup de tuyaux anciens ainsi que la plupart des sommiers de Silbermann.

La reconstruction en traction mécanique fut décidée le 18 novembre 1959 en présence d'une commission d'experts réunissant Michel Chapuis, l'abbé Gérédis, Charles Muller, l'abbé Rosenblatt et André Stricker. Les travaux furent confiés à Curt Schwenkedel.

À l'issue de la restauration de l'église de Soultz, il était devenu nécessaire de nettoyer l'instrument. Après ces travaux menés de 2008 à 2010 par Richard Dott et son équipe, l'instrument a retrouvé une santé fondamentale qui était compromise depuis de nombreuses années, sans perdre pour autant le charme particulier qui était le sien.

L'instrument a été béni le 22 mai 2011 par Mgr Vincent Jordy, au cours de la messe dominicale, puis inauguré l'après-midi par un récital d'Olivier Vernet.



Orgue Silbermann de l'église Saint-Maurice de Soultz (68)

## Composition de l'instrument

### I Positif de dos (49 notes, C-c''')

Bourdon	8
Prestant	4
Flûte	4
Nazard	2 2/3
Doublette	2
Tierce	1 3/5
Larigot	1 1/3
Carillon	2 rgs
Fourniture	3 rgs
Cromorne	8

### II Grand-orgue (49 notes, C-c''')

Bourdon	16
Montre	8
Bourdon	8
Prestant	4
Flûte	4
Nazard	2 2/3
Doublette	2
Tierce	1 3/5
Cornet	5 rg
Fourniture	3 rgs
Cymbale	3 rgs
Trompette	8
Voix humaine	8

### III Echo (28 notes, a-c''')

Bourdon	8
Prestant	4
Cornet	3 rgs
Voix humaine	8

### Pédale

#### (27 marches au pédalier, C-d', 25 notes aux sommiers, C-c')

Flûte	16
Flûte	8
Trompette	8
Clairon	4
Accouplement I/II	
Tirasse II/P	
Tremblant doux	