

Vienne la paix

T 150-1 - LAD 771

Texte : Didier RIMAUD - Musique : Jacques BERTHIER

Le chant « Vienne la Paix » est classé parmi les processionaux de sortie. Il nous permet de nous reposer la question du chant final. Faut-il en proposer un ou pas ?

Concernant les rites de conclusion, le n° 90 de la *Présentation Générale du Missel Romain* dit ceci : « ...l'envoi du peuple par le diacre ou le prêtre afin que chacun retourne à ses bonnes œuvres, en louant et bénissant le Seigneur ». La mention de la louange du peuple implique d'une certaine manière le chant : c'est l'Église qui part en mission, dans l'action de grâce, pour mettre en pratique ce qu'elle a reçu.

En écrivant le texte des couplets, le jésuite Didier Rimaud nous propose une remarquable synthèse des prophéties du Livre d'Isaïe. Le couplet 1 est composé à partir de l'extrait Is 2,4. Le couplet 2 correspond à Is 11, 8 et 6. Le couplet 3 provient de : Is 32, 15 et Is 11, 9. Le couplet 4 est une synthèse de Is 50, 11 et 3. Le couplet 5 est écrit à partir du psaume 22 (Ps 22, 27) et de 1 Co 13, 4-5. Le dernier couplet quant à lui est un mixe de trois extraits dont : Ps 66, 6 ; Is 45, 8 et Is 43, 9-12. Quant au refrain, il est composé à partir d'Is 9, 5-6.

Ainsi, le chant « Vienne la paix » met en lumière le sens mystagogique de ce moment de la célébration. Si le diacre, ou le célébrant, nous invite à « aller dans la paix du Christ », le refrain et les couplets nous aident à comprendre ce que signifie cette paix. Par le refrain (selon Is 9), elle est don qui vient de Dieu, s'établissant concrètement sur le droit et la justice. Mais c'est un don de Dieu par le Fils. Ainsi l'Église a reçu durant la messe la « paix venant de Dieu » qu'elle a partagé avant de communier. Puis elle est envoyée dans le monde pour pratiquer le droit et la justice, comme « manifestation » de l'action de Jésus-Christ ressuscité dans l'aujourd'hui. Les couplets 1,2,3 et 4 nous donnent des métaphores concrètes pour mettre en œuvre ce don de la paix (transformer les armes de destruction en outils de construction, apprendre à vivre ensemble plutôt qu'en ennemis, apprendre à vivre la miséricorde par le don de l'Esprit, apprendre à vivre sans haine de l'autre). Les couplets 5 et 6, par leur complexité, se détachent des précédents. Ils ont une couleur « eucharistique » en nous montrant comment le Pain rompu va pouvoir porter du fruit dans notre vie quotidienne. Le couplet 5 nous présente le pain eucharistique comme le pain de l'Amour, qui nous permet de concrétiser les couplets précédents. Quant au couplet 6, en synthétisant l'élan missionnaire du Livre d'Isaïe, il nous donne de saisir tout le sens de la liturgie de l'envoi : le peuple a reçu son Sauveur à travers le pain consacré, fruit de la terre et du travail des hommes. Puis il est envoyé pour être un peuple de témoins !

La musique de Jacques Berthier, par le style choral du refrain, est en parfaite correspondance avec l'idée d'un processional. Il est en quatre sections, donnant l'impression d'une litanie, par la répétition de l'expression « vienne la paix ». La perception litanique se poursuit par le fait que les couplets sont eux-mêmes en quatre sections, entrecoupées deux fois de l'invocation « vienne la paix de Dieu ». Cette régularité de construction facilite le chant lorsque l'on est en train de vivre une procession.

Le rapport texte/musique de ce chant nous montre que l'Église, en étant un peuple envoyé, s'en remet à Dieu afin que, par son témoignage de droiture et de justice, soit rendu visible ce qu'elle a reçu dans la foi.

Emmanuel BOHLER

Calme ♩ = 76

R Vien-ne la paix sur no-tre ter-re, La paix de Dieu pour les na-tions ! Vien-ne la paix en-tre les frè-res, La paix de Dieu dans nos mai-sons !

Soliste Sans presser

1. Nos é-pées de-vien-dront char-rues de la-bou-reurs, Nos lances deviendront des faux pour la moisson, Tous Soliste Vien-ne la paix de Dieu ! On ne s'ar-me-ra plus pa-ys con-tre pa-ys, Les sol-dats ces-se-ront de pré-pa-rer la guer-re, Vien-ne la paix de Dieu ! R

Soliste

2. Le nouveau-né joue-ra sur le trou du co-bra,

